

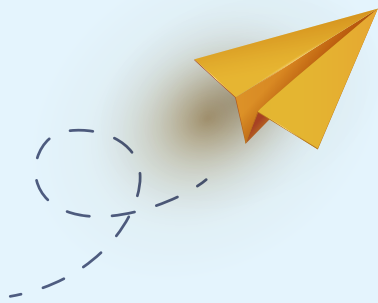
# 童書 · 童年

品德情意

3

—— 尊重包容





生活是多元的。多元，可以是不同的生活方式、喜好、背景、年齡、外貌、種族、語言、文化、人生觀或價值觀。大家應該怎樣與不同的人相處？童書作者為我們開設了一門生活必修課。

外貌與人不同很多時是個困擾。《沒毛雞》的主角因為天生沒羽毛，遭別的雞看不起。《傳說中的螢光貓》裏的大紅貓，毛色異於平常的貓，不但沒朋友，連出門也只能選擇在無人的深夜，更不幸的是被其他貓造謠詆毀，心靈上受到更大傷害。外貌出眾不就沒問題了嗎？那又不一定，《大象艾瑪》裏的艾瑪就是因為色彩過於繽紛，在群體裏感到不自在，反而希望自己變得不那麼受注目。

彼此的生活習慣不同也是問題。《隔壁的怪鄰居》的蚯蚓阿魯就看不慣草原上的鄰居，立意要搬家。

《愛昆蟲的男孩》的主角有自閉症，《躲貓貓大王》裏的小勇智力不足，《金魚男孩》的馬修有強迫症，他們都要面對不同的困難。

家庭裏的跨代關係同樣是個現實問題。《漢堡包和叉燒包》的爺孫，因為飲食喜好不同而有小爭拗，但最後大家還是主動去尋找對方。我們看到不同年代，不一樣的思考方式。

面對不同族群，在《不歡迎大象》裏，有人選擇排斥，《神奇大傘》展現的卻是無私的接納。《蘋果甜蜜蜜》裏，越南媽媽和爸爸栽種的接枝蜜蘋果，都是「外來的」，需要適應新的環境，也需要別人的關心和愛護，才能茁壯成長。

從消除偏見到尊重包容，我們需要學習的功課是認識、理解、接納和關懷，背後的道理其實很簡單，因為同一天空下，人生而平等，沒有自詡優越、貶抑他人的理由。





## 沒毛雞

文·圖：陳致元  
出版：和英，2015

沒毛雞因為身上沒有半根毛，異於同類，一直沒甚麼自信，當然也沒有朋友。有一天，他遇到四隻毛色鮮豔的雞，想跟他們一起去划船，但遭到拒絕。後來沒毛雞因為不小心絆倒了，身上的泥巴黏住不同顏色的樹葉，彷彿披上了一身神氣漂亮的羽毛，結果如願獲邀上船。玩樂是其次，能交到朋友才是沒毛雞最大的盼望。可是沒毛雞一個大噴嚏，連船也給打翻了，究竟結局會如何呢？



### 閱讀亮點

這是一本關於「認同」的書。沒毛雞還沒「變身」前，經歷到的是令人傷心的拒絕，一次偶然「變身」，迎來的是全然不同的讚美和邀請。欣賞外表的美是人之常情，但以此作為判斷一個人的標準就值得反思。大噴嚏過後，所有的雞都掉進水裏，是要揭穿沒毛雞的謊言，還是要教訓其他高傲的雞？作者戲劇性的情節安排，讓故事達到高峰——五隻雞一隻接一隻浮出水面，他們全是沒毛雞！原來沒毛雞不止一隻，偽裝成有漂亮羽毛的雞也早已存在。五隻雞「咯咯咯」的笑起來，還相約找天再一起划船去。

故事開始，從沒毛雞破「蛋」而出，因為沒毛，他容易感冒着涼，對花粉也敏感。他沒毛，但他還是雞。沒毛雞不必因為外貌而自卑，有毛雞也不應歧視與自己不同的同類。

所有事物都是平等的，懂得尊重，世界才會更美麗。



## 大象艾瑪

文·圖：大衛·麥基  
譯：周逸芬  
出版：和英，2021

艾瑪是一隻花格子大象，身上有很多種顏色：黃色、橘色、紅色、粉紅色、紫色、藍色、綠色、黑色和白色，偏偏就是沒有其他大象的顏色。艾瑪性格開朗，常為大家帶來歡樂，但是他總覺得自己長得和別人不一樣，感到很奇怪。他下定決心要讓自己變得和大家一樣，方法是用果子的汁液把身體塗抹成灰色。這方法很奏效，其他大象完全沒有覺察艾瑪就在他們當中，不過也因為這樣，其他大象變得嚴肅、無趣。結果呢，一場雨，沖刷掉艾瑪塗抹的灰色，他原有多彩的身體又再次出現在大家眼前，大象世界的歡笑聲又再次響起來了。



### 閱讀亮點

本書巧妙的設定是艾瑪的長相不比其他的大象遜色，反而是更為出眾。不過，期望得到群體的認同，是孩子成長過程中的必經階段。艾瑪把自己變得平凡，也是這個原因。艾瑪忽略了的是，其他大象以他為開心果，並非取笑他的顏色，而是因為他開朗的個性，「有時候他開大家的玩笑，有時候大家開他的玩笑」，「每次只要有一點笑聲，一定都和艾瑪有關」。故事的結局是十分美麗的——艾瑪重現原來的樣子後，大家把這一天定為「艾瑪節」，所有大象都要打扮成花花綠綠的樣子。

尊重和珍視個性，平等看待事物，世界本應如此。





## 神奇大傘

文：艾美·瓊·貝茲、茱妮珀·貝茲

圖：艾美·瓊·貝茲

譯：劉清彥

出版：小天下，2020

小女孩擁有一把很友善的大傘。這把大傘有個笑臉，喜歡幫助人、幫人遮風擋雨。大傘不管你的職業、身高、外貌、喜好，凡有需要的都歡迎進來。輪椅使用者、推嬰兒車的家庭、小狗、小鴨、甚至不知名的動物，也可以走進來，一起分享大傘。有些人擔心大傘的空間不夠，但神奇的是：這把傘子一定能容納所有進來的人和動物。

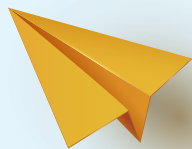


### 閱讀亮點

願意分享神奇大傘的小女孩固然值得讚美，大傘能提供足夠空間，也由於走進傘下的人和動物不以先來者自居，願意包容、忍讓，為後來者騰出更多的位置。作者傳達了一個重要信息，神奇大傘不是甚麼稀奇的珍寶，它不過是家家戶戶放在門邊的一把尋常傘子。

故事開始時下着雨，到故事結束時，帶着笑臉的太陽再現，跟大傘愉悅的笑容互相輝映。

包容、接納，把愛心傳揚開去，其實每個人也做得到。



## 漢堡包和叉燒包

文：阿濃

圖：高鶯雪

出版：新雅，2015

小強和爺爺本來開開心心地去買圖書，卻因為吃午餐的喜好問題鬧得不愉快。最終方案是爺爺獨自一人去茶樓吃叉燒包，小強獨自一人去快餐店吃漢堡包，然後到茶樓跟爺爺會合。爺爺千辛萬苦在茶樓找到座位，才吃了一籠點心，便擔心小強找不着自己，於是往快餐店找小強；小強也因為記掛着爺爺，吃過漢堡包後也立即到茶樓找爺爺，一場捉迷藏遊戲就此開展。結果呢？爺孫倆最後在茶樓相見，小強還留下來陪爺爺吃叉燒包，而且覺得味道還不錯呢。



### 閱讀亮點

故事有兩條主線，一條是明顯的，一條是隱藏的。明線是通過寫兩爺孫各有不同的飲食喜好，比較茶樓飲茶文化和快餐店文化，藉此探討跨代共融的問題，道出遷就與包容的重要。隱線則是借故事結束時，小強問爺爺：「你究竟叫甚麼名字？」這反映了年輕一輩對家中長輩了解的不足。對大多數孩子來說，雖然家中長輩是家庭聚會時常見的人，他們甚或天天接送自己上學放學，但孩子對長輩的過去、成長卻所知甚少。長輩叫甚麼名字？他們年輕時做甚麼工作？有甚麼興趣和嗜好？平常怎樣過日子？對生活有甚麼盼望？孩子可能一無所知，也不一定有興趣想知道。遷就可能只是一時的忍受，而了解、體諒、接納，則是持續和自願的。

孩子，你願意聆聽家中長輩的故事嗎？



## 隔壁的怪鄰居

文：徐竹

圖：Vier

出版：文房，2015

蚯蚓阿魯居住在草原。草原視野廣闊，空氣清新，風景正好，原本是很多人嚮往生活的地方，但阿魯一點也不喜歡。晴天，他不喜歡陽光太猛；雨天，他討厭水淹到家。不過，阿魯最不能忍受的是那些奇怪的鄰居：地鼠打洞聲太吵，蚯蚓王小弟常常不小心鑽進他的家，糞金龜太笨，還有那些愛七嘴八舌、說是談非的女士，實在教人忍受不了。阿魯羨慕螳螂跳得高、蝴蝶飛得遠，他很希望可以離開草原。有一天，機緣巧合下，阿魯如願搬進人類的花盆裏，跟波斯貓成了鄰居。從前的討厭鄰居統統不見了，但沒人跟他說話，也沒有人跟他吵架，阿魯感到無聊和孤單。這時候，阿魯開始懷念從前的怪鄰居了……



### 閱讀亮點

阿魯央求波斯貓「送」自己回家，但之前他不是很討厭那些鄰居嗎？沒錯，鄰居沒變，改變了的是阿魯對鄰居的心態。「金龜子先生，今天堆的糞球是世界第一」、「王小弟，你太帥了」、「地鼠先生，你是最棒的工程師」，阿魯學習欣賞其他人，發掘別人的優點，他又再展現笑容，熱情地跟所有人打招呼。大家起初也不太習慣阿魯這位「新」鄰居，漸漸地也樂於接受他。

生活上總會有鄰居。鄰居來自不同地方，各有個性與生活習慣，鄰居是怎樣的人，有時視乎你從甚麼角度去看，我們可以學習接納和欣賞別人的特點，這樣，彼此便會更融洽地相處。



## 傳說中的螢光貓

文：阿德蝸

圖：達姆

出版：小兵，2008

大紅貓因為天生有着罕有的紅色毛，一直被其他白貓、黑貓、黃貓和花貓排擠，感到很自卑。其他貓不單拒絕大紅貓，還散播謠言，說大紅貓以前是「壞蛋貓，被天神懲罰」；他是「外星人帶來的變種貓，身上有很多細菌」；他是「惡魔的化身」，這樣，大紅貓就更傷心、更寂寞了，只敢在無人的夜晚偷偷出門。直到有一天，大紅貓打翻了一罐螢光油漆，把全身都染成金黃色，卻從此改變了自己在貓群中的地位。螢光貓被大家稱譽為「天使的化身」、「神的孩子」，身邊的朋友越來越多，更被推舉出來對抗入侵的大野狗。



### 閱讀亮點

本書封面畫了螢光貓走在水邊，倒影卻是一隻大紅貓。螢光貓、大紅貓本是同一隻貓，但因為毛色和外貌不同，得到的待遇全然不同。最可怕的還是專門製造謠言的一群，他們不一定是無知，而是喜歡胡亂說話，傷害別人，甚至，大紅貓身分之謎破解後，仍要堅持「紅色貓是惡魔的化身」。本書教導孩子不要「以貌取人」，更不要用言語傷害與自己不同的人。

每個人都有自身的獨特價值，他有，你有，我也有，都值得相互尊重，彼此接納。





## 愛昆蟲的男孩

文：黃慶詩

圖：歐永傑、黃慶詩

出版：互動媒體，2020

故事從封面一個男孩躲在課室桌子下玩昆蟲摺紙開始。男孩患有自閉症，他有自己的世界，喜歡昆蟲。他喜歡做昆蟲摺紙，有很強的觀察力，會發現地上的螞蟻、天上的蜻蜓、花槽裏的毛毛蟲，甚至輕鐵車廂外的飛蛾。他沒有朋友，其他同學對男孩的嗜好只會投以奇怪的目光。男孩也懂得分享，卻曾因向路過的女孩展示撿到的毛毛蟲，被女孩媽媽阻止而傷心。男孩的祖母對他非常照顧，常伴左右。祖母是個善心的人，不單疼愛自己的孫子，還會給在街上執拾紙箱的老人送上飲品。這是一本平實記錄自閉症男孩生活日常的繪本，沒驚奇的情節，也沒煽情的調子，但充滿了人情味。



### 閱讀亮點

這是一本無字繪本，主題是共融，設計和內容貫徹了這個理念。從設計和構思看，不同語言背景的人均可以閱讀。本書備有點字版和聲效光碟，可供視障人士閱讀。作者和繪者是健全人士，製作點字的是香港失明人協進會，錄製語音光碟的是視障人士，就連封面的書名也由有特殊學習需要的學童書寫，整個合作計劃就是多元共融的實踐。

從內容看，自閉症男孩總有祖母在身旁，為他撐傘，陪伴他一起觀察昆蟲，照顧他的起居飲食，體現了跨代的共融；女孩從最初留意男孩的舉動，到後來一起觀察雨後路邊的蜘蛛網，表現出來的是關心與接納。故事結尾，有一個很美麗的畫面，男孩把昆蟲摺紙放飛窗外，而另一邊廂，女孩從窗外看見漫天的昆蟲摺紙。封底的圖畫同樣的美——月台上，男孩和女孩分享昆蟲摺紙，而祖母和女孩的媽媽在談天，暗示媽媽已經理解和接受自閉症男孩了。



## 不歡迎大家

文：麗莎·曼徹芙

圖：俞泰恩 譯：胡培菱

出版：三民書局，2016

今天是寵物同樂日。大家都帶同小貓、小狗出席，男孩和他的寵物小象悉心打扮，可是來到門前，卻看見上面掛着「不歡迎大象」的告示牌。回家途中，遇見同樣被拒諸門外的女孩和她的臭鼬。兩人並沒有自怨自艾，反而打算成立自己的寵物俱樂部。一路上他們遇到其他被拒絕的寵物，包括長頸鹿、刺蝟、企鵝、小鯊魚、蝙蝠，大伙兒到了公園的樹屋，畫了他們自己的告示牌：「歡迎所有人」。



### 閱讀亮點

「養一頭小象當寵物的麻煩是，別人會覺得你跟他們不一樣。」這是男孩在故事開始時的自白。其實，小象跟別的寵物一樣，需要主人的呵護和照顧，只是旁人不了解，以既定印象看這些另類寵物，於是加以排擠，就如很多人都以為臭鼬很臭，不過是出於無知或誤解。

受到排擠與歧視，男孩和女孩選擇的不是謾罵報復，而是成立一個新的寵物俱樂部，並且歡迎所有人到來。新的寵物俱樂部得以成功，是因為那裏是以友情為基礎，大家彼此關心。本書最後一頁繪畫各人和寵物在樹屋裏聊天玩耍，門外有個女孩帶着小狗探頭窺看，而這個女孩正是最初貼上「不歡迎大象」告示牌的人。誠意是可以感動人心的。

尊重與包容，並不是口號，而是生活的取態與實踐，從「不歡迎大象」到「歡迎所有人」，我們看到了單純的善心。





## 蘋果甜蜜蜜

文·圖：陳盈帆  
出版：聯經，2012

小惠是個普通女孩，但她的家庭又有點不普通。小惠的媽媽來自越南，中文會說不會寫，小惠放學後不能去玩，她要趕回家教媽媽寫日記。小惠的爸爸是一位種果樹的農民，打算在本地種植從外地接枝生長的蜜蘋果，小惠有點牽掛這些異國品種的生長情況，很多時候會到果園裏看看小樹枝有沒有發芽。日子久了，媽媽的中文有進步，可以書寫完整的段落；爸爸的蜜蘋果終於有收成，還接了不少客戶的訂單，小惠當然非常高興，忙着打電話給身在越南的外公外婆報喜，叫他們來吃甜蜜蜜的蘋果。



### 閱讀亮點

故事有兩條主線：一是小惠來自越南的媽媽，期望可以學好中文；一是小惠爸爸引進外國品種蜜蘋果，希望可以在本地的土壤生長。無論是越南媽媽或蜜蘋果，要在陌生地方落地生根其實很不容易。對媽媽來說，學好中文代表可以較容易融入社會，過程中除了自身努力，也得靠小惠的幫忙；蜜蘋果要在異地成長，首要適應新的土地和氣候，種植者的悉心照顧非常重要，小惠也要幫忙除去毛毛蟲呢。圖書最後一頁繪畫了媽媽和小惠帶着一袋蜜蘋果，快樂地返回越南探親，是兩條主線的匯合，說明她們都成功了。本書的圖像設計也別有深意，每個跨頁的左頁表現樹的變化，右頁呈現人的景象，而顏色也由灰白逐漸轉變為彩色，讓讀者慢慢看見植物與人的成長與變化，好像在說明共融生活需要時間讓雙方適應。

香港有不少來自其他地方的學生，也面對相同的困難。我們可以做的，就像小惠一樣，給予實際的幫忙和心靈上的支持鼓勵。



## 躲貓貓大王

文：張曉玲  
圖：潘堅  
出版：信誼，2009

小勇是個不具備普通智力的孩子，玩躲貓貓，他只會躲在兩個固定地方，總是第一個被找到。小女孩看在眼里，帶領小勇尋覓新的躲藏地方，結果大家再也找不到他，唯有說：「小勇，你出來吧，算你贏了。」大家還封他做「躲貓貓大王」。因為智力不足，小勇沒有像其他孩子一樣上學，直到相依為命的爺爺離世，在外地的爸爸來接他走，小勇又再次躲起來，這一回沒有人找到他，小勇真不愧是「躲貓貓大王」了。



### 閱讀亮點

本書的敘述者「我」是主角小勇的伙伴——小女孩，「大家」和「我們」是小勇和他的伙伴們。小勇為人單純，跟所有孩子一樣喜歡玩，會笑。小勇重視小伙伴的情誼，不想跟他們分開，爸爸來接他走，他就躲起來。小勇智力不足，但讀者看到的只有關懷而不是分類。「我」內心很善良，為了讓小勇嘗到贏的滋味，特意幫助小勇找新的躲藏地方，而寧願自己被發現。「大家」和「我們」偶然會跟小勇開玩笑，但當小勇「失蹤」後，還是一同四出尋找，還一起喊：「小勇，你出來吧，算你贏了。」三個主角構建了一幅共融的圖畫，上面繪畫的是孩子之間的愛、關心與接納。

本書以牛皮紙製作，並以粉筆為媒材，襯托的不僅是農村質樸的氛圍、孩子稚嫩的性情，還有作者溫暖的文字。





## 金魚男孩

文：麗莎·湯普森 圖：麥克·羅利

譯：陳柔含

出版：小樹，2021



馬修患有強迫症，要不停洗手才會覺得安全，而且像金魚一樣只會在固定的空間活動。馬修沒幾個朋友，唯一可以聆聽他心事的只有牆紙突起的「壁紙獅」。馬修平日只會留在自己的辦公室（睡房），從窗口觀察着鄰居的一舉一動。有一天，十五個月大的泰迪在他平時玩耍的院子中失蹤了。因為擔心泰迪的安全，馬修開始偵查案件，甚至好幾次破例冒險外出，也罕有地與僅有的朋友梅樂蒂和傑克聯手循着線索追查真相。最後泰迪平安回家，馬修也在旁人的支持下，逐步走出自己的房間。「不要等待暴風雨過去，你得自己走出去，然後在雨中起舞。」這是讓大家明白要靠自己才能走出困境，活出自己的人生。



### 閱讀亮點

三位主角馬修、梅樂蒂和傑克各自有本身的獨特情況。馬修患有強迫症，他覺得所有外在事物都很髒，他需要買大量一次性手套，所以在不大情願之下，跟願意為自己買手套的梅樂蒂交上朋友。由於爸爸不願意接受兒子患有這種病症，買回來的手套也得放在床底下的祕密盒裏。

梅樂蒂喜歡到墓園，撿拾人們寫的悼念卡。有一次，梅樂蒂把馬修拉到墓園，還發現馬修爸爸媽媽給夭折兒子貝卡倫寫的悼念卡，也因為這一次的同行，馬修明白梅樂蒂到墓園是為了逃避父母在家的大吼大叫，墓園是唯一能讓梅樂蒂感到平靜與安寧的地方。

傑克原本跟馬修是好朋友，但因為患有濕疹被其他同學取笑，可是作為朋友的馬修沒有幫忙，究竟結局會如何？這本書說明了面對其他人的特殊情況，最需要的是認識和理解。

選書的封面獲出版社授權，特此鳴謝。

張永德博士 編撰

教育局課程發展處中國語文教育組©2023

